

**Управление по делам образования администрации Кыштымского городского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 11  
имени М.П.Аношкина»**

---

456874 Челябинская область  
г. Кыштым, ул. Гагарина, 1.  
Телефон (факс) (35151) 77-8-77  
[oosh11@edu.kyshtym.org](mailto:oosh11@edu.kyshtym.org)

Приложение к ООП ОООО

Рабочая программа по литературе 5-9 класс

Учитель: Дувалова Татьяна Павловна

Кыштым

## Планируемые результаты изучения учебного предмета « Литература»

### Личностные результаты:

- умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  
*стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *проявлять любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *формировать устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;  
*потребность* в чтении.
- *добиваться осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентироваться* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- уважать и принимать* другие народы России и мира;
- развивать *потребность* самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать*

свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### ***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *владеть* различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь формулировать* собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметные результаты: Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»  
5 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
  - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;



- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**9 класс**

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Основное содержание курса «Литература» 5 класс

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причуд- ливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического

события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля- нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчи-вость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотвор-ные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического воспри-ятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкрет-ные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е

р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Основное содержание курса «Литература» 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и



хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо-творного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы маль-чиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## Содержание учебного курса литературы 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историчес-ком прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произ-ведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотичес-кий пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литер-атуры: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Содержание учебного курса литературы 8 класс

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.



«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологи-ческое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведе-ниях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения роди-не. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция по-эмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отчественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровен-ных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневе-ковая Англия в романе. Главные герои и события. История,

изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема

одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

### Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Переме-на», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом спра-ведливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ-ной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластичес-кой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование по предмету «Литература»  
5 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>НРЭЛ</b>	<b>РР</b>	<b>Контр. раб.</b>
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	10	2		
3.	Из древнерусской литературы	2			
4.	Из литературы XVIII века	2		4	2
6.	Из литературы XIX века	42	1	6	3
	Из литературы XX века	28	5	3	2
7.	Из зарубежной литературы	15		3	
8.	Повторение. Итоговые уроки	2			2
9	Резервные уроки	3			
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>9</b>



**Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе**

1.	Введение	1	<b>НРЭЛ</b>	Контр. раб.	РР
2.	Устное народное творчество	4			1
3.	Из древнерусской литературы	1			
4.	Из русской литературы XVIII века	1			2
5.	Из литературы XIX века	50	5	3	4
6.	Из литературы XX века	28	3		4
7.	Из литературы народов России	2			
8.	Из зарубежной литературы	7			
9.	Мифы народов мира	6			
10.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	4		2	
	<b>Итого</b>	<b>104</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе**

№	Содержание темы	Количество часов	<b>НРЭЛ</b>	<b>РР</b>	<b>Контр. раб.</b>
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	8	2	1	
3.	Из древнерусской литературы	3		1	
4.	Из русской литературы XVIII века	2			
5.	Из литературы XIX века	35	2	4	1
	Творчество А. С. Пушкина	6			
	Творчество М. Ю. Лермонтова	5			
	Творчество Н. В. Гоголя	5			
	Творчество Н. А. Некрасова	4			
6.	Из литературы XX века	41	5	7	1
	Творчество А. М. Горького	7			
	Творчество А. П. Платонова	4			
	Творчество Ю. П. Казакова	3			
7.	Из зарубежной литературы	7			

8.	Теория литературы	2			
9.	Обобщение и закрепление	2		1	1
10.	Викторина				
11.	Резервные уроки	2	1		
	Итого	<b>104</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>3</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе**

№	Содержание темы	Количество часов	НРЭЛ	Контр. раб.	pp
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	3	2		
3.	Из древнерусской литературы	3			
4.	Из русской литературы XVIII века	5			2
5.	Из литературы XIX века	47			
	Творчество А. С. Пушкина	16		2	2
	Творчество М. Ю. Лермонтова	6			2
	Творчество Н. В. Гоголя	8			2
6.	Из литературы XX века	26	6		4
7.	Из зарубежной литературы	12			
8.	Теория литературы	2		2	
9.	Контрольная работа по итогам года	2		1	
8.	Уроки итогового контроля	2		1	
	Итого	<b>103</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе**

№	Содержание темы	Количество часов	НРЭЛ	Контр. раб.	pp
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	2	1		
3.	Из русской литературы XVIII века	10	1		1
4.	Из литературы XIX века	54		1	1
	Творчество А. С. Грибоедова	8		1	2
	Творчество А. С. Пушкина	14	1		1
	Творчество М. Ю. Лермонтова	12	3	1	2
	Творчество Н. В. Гоголя	7			4
5.	Из литературы XX века	27	1		
6.	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2	7	1	
7.	Из зарубежной литературы	6			

8.	Итоговый контроль	1		1	
9.	Итого	<b>103</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
11					

**Фонды оценочных средств**  
**5 класс**

**К уроку №29**

**Темы к контрольному сочинению по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.**

1. И. А. Крылов-мастер слова.
2. Значение творчества И. А. Крылова.
3. Добро и зло в сказках В.А. Жуковского и А. С. Пушкина.
4. Мой любимый герой.

**Уроку №46**

Предлагаемые темы для контрольного сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму»:

1. «Герасим - самое замечательное лицо...»
2. Герасим-главный герой рассказа.
3. Любовь в жизни Герасима.
4. Изображение жизни крепостных.
5. Размышления над рассказом.
6. Трагическая судьба Муму.

**К уроку №51**

Предлагаемые темы к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова:

1. Жизнь крестьянских детей.

2. Героизм русских людей в Отечественной войне 1812 г.

3. Великая Бородинская битва.

4. Реальное и фантастическое в произведении Н. В. Гоголя «Заколдованное место».

5. Мой любимый герой.

7. Моё любимое произведение.

### К уроку №101

№	Сферы литературного развития	Вопрос или задание для диагностики	Аргументация целесообразности вопросов и заданий
1	Начитанность, читательские интересы и литературный кругозор	В прологе "У лукоморья..." А.С.Пушкина много героев. Назовите сказки, где вы уже их встречали	Задание дает возможность <i>каждому</i> назвать прочитанные произведения (в идеале - автора), проявить свой литературный кругозор
2	Уровень читательского восприятия	Опишите картину пира в русской народной сказке "Царевна-лягушка". Почему так "оплошали" старшие невестки?	Создание словесного описания, оценка поведения жен старших сыновей
3	Способность к актуализации социально-нравственной проблематики произведения	Почему звери пришли на помощь Ивану-Царевичу?	Социально-нравственная оценка героя, осмысление цепочки: поступок - ответные действия; добро порождает добро
4	Навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией	Попробуем проследить за тем, как Иван-царевич относится к Царевне-лягушке. Отношение меняется? Почему?	Умение внимательно читать, видеть динамику чувств героя: обреченность, смирение - восхищение, эгоистичность - самопожертвование, способность на поступок ради близкого, любимого
5	Объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста	Назовите структурные элементы сказки, подтвердите текстом, докажите общее в строении сказок	Умение не только знать, но и находить структурные элементы в данной сказке, сопоставляя с ранее прочитанными
6	Уровень развития речи и литературно-творческие способности	Расскажите историю Василисы Премудрой до превращения её в лягушку	Составление текста в жанре повествования, выявление словарного запаса ребенка, его творческих способностей

**К уроку №102 Диагностическая работа для выявления уровня литературного развития учащихся**

**5 класс**

**Сферы литературного  
развития**

**Вопрос или задание для  
диагностики**

**Аргументация целесообразности вопросов и заданий**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. Начитанность, читательские интересы и литературный кругозор                 | Назовите известные вам произведения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева. Оцените произведения по пятибалльной системе. | Задание направлено на выявление связи названий книг с их авторами, классиками русской литературы. Оценки позволят выявить читательские предпочтения: сказки, стихи или рассказы. |
| 2. Уровень читательского восприятия  | Каким настроением проникнуто стихотворение К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»? Обоснуй свою мысль.               | Задание позволяет выявить способность учащихся определять эмоции текста на основе анализа произведения.  |
| 3. Способность к актуализации социально-нравственной проблематики произведения | В каких произведениях, прочитанных вами в течение года, герои были способны на самоотверженный поступок ради других людей?      | Во втором полугодии учащиеся знакомятся с текстами, в которых показаны самоотверженные поступки – от защиты Родины до спасения друга. Задание соответствует возрасту.            |
| 4. Навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией    | Назовите основные элементы сюжета в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».  | Задание проверяет умение выделять основные части произведения и их взаимосвязь. Выбрано произведение, где эти части хорошо просматриваются.                                      |
| 5. Объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста  | Чем басня отличается от стихотворения? Приведите примеры басен.   | В 5 классе учащиеся должны знать понятие «басня». Задание направлено на умение сопоставлять два жанра литературы.  |

6. Уровень развития речи и литературно-творческие способности

Какие чувства у вас возникли после чтения рассказа К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?

Попробуйте объяснить их, составив небольшой текст-рассуждение.

Для задания выбран текст, который всегда находит отклик в душе детей. Задание направлено на умение составлять текст в жанре рассуждения, понятие о котором дети имеют.

**6 класс      К уроку №46**

Вариант 1.

А.1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 2) «Учись у них – у дуба , у берёзы...»
- 3) «Неохотно и несмело...»
- 4) «Ещё майская ночь»

А 2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

- 1) «Ещё майская ночь»
- 2) «С поляны коршун поднялся...»
- 3) «Листья»
- 4) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А 3. Какой художественный приём использован в строках?

- 1) Метафора
- 2) Олицетворение
- 3) Антитеза
- 4) Сравнение

*Всё злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвёт последние листы...*

А 4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о:

ВАРИАНТ 2

А1. Укажите стихотворение А.А.Фета:

- 1) «Листья»
- 2) «С поляны коршун поднялся...»
- 3) «Ещё майская ночь»
- 4) «Неохотно и несмело...»

А2. О грозе рассказывается в стихотворении:

- 1) «Неохотно и несмело...»
- 2) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 3) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
- 4) «Листья»

А 3. Какой художественный приём использован в строках?

- 1) Метафора
- 2) Олицетворение
- 3) Антитеза
- 4) Сравнение

*Ель рукавом мне тропинку завесила...*

А4. В стихотворении «Учись у них – у дуба , у берёзы...» поэт призывает учиться у природы:

- 1) Мужеству и стойкости
- 2) Гармонии

- 1) Быстротечности человеческой жизни
- 2) Гармонии в природе
- 3) Недостигаемости для человека желаемого идеала
- 4) Беззащитности человека перед природой

В 1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название

*Какая ночь! Все звёзды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносятся тревога и любовь.*

В 2. Определите стихотворный размер

*С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился...*

В3. Какое явление природы изображено в стихотворении «Неохотно и несмело...»?

В4. Какие чувства одолевают поэта в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

В5. Какой поэт связывал свои беды с фамилией?

В6. Укажите годы жизни А.А.Фета:

- 1) 1845 – 1890
- 2) 1820 – 1890
- 3) 1890-1938
- 4) 1820 –1892

С1. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них – у дуба , у берёзы...»

- 3) Умению жить недолго, но ярко
- 4) Стремлению к свободе

В1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим...  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..*

В2. Определите стихотворный размер.

*Какая ночь! На всём такая нега!  
Благодарю, родной полночный край!*

В3. Какое средство художественной выразительности использовал поэт в строках «Солнце раз еще взглянуло  
Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.»

В4. Назовите автора и название стихотворения

*Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Луга побледнели,  
Зефиры ушли.*

В5. У кого из поэтов настоящая фамилия Шеншин?

- 1) Ф.И.Тютчев
- 2) А.А.Фет

В6. Кто из поэтов в 1840 году выпустил первый сборник под названием «Лирический патеон»?

- 1) Ф.И.Тютчев
- 2) А.А.Фет

С1. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»


### **К уроку №75**

Темы сочинений по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера (на выбор)

1. Чему учат нас герои прочитанных произведений?
2. Уроки доброты по рассказам В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?
3. Нравственный выбор моего ровесников произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера.
4. Образ учителя в русской литературе по рассказам В. Г. Распутина, Ф. Искандера.

(объём не менее 2 страниц)

### **К уроку №82**

**Темы сочинений (на выбор учащегося)**

- 1.Изображение природы в русской поэзии 19-20 веков.
2. Образ родины в русской поэзии поэтов серебряного века.
3. Родная природа в стихотворениях поэтов 19-20 веков.
4. Пейзажные мотивы в лирике поэтов 19-20 веков.
5. Изображение природы в стихотворениях моего любимого поэта.

( объём сочинения не менее 1,5 страниц)



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ.

К ур. №99

№ п/п	Сферы литературного развития	Вопрос или задание для диагностики	Аргументация целесообразности вопросов и заданий
1.	Начитанность, читательские интересы и литературный кругозор	У кого из героев «серые глаза, бледное рябое лицо с широкими скулами, приземистое и неуклюжее тело, глядел он очень умно и смело, в голосе звучала сила»	Учащиеся должны знать автора произведения (И.С. Тургенев), главных героев (один из них—Павлуша), жанр этого произведения (рассказ «Бежин луг» из цикла «Записки охотника»)
2.	Уровень читательского восприятия	Вспомните 3-4 детали в описании наступления утра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Учащиеся должны вспомнить и воссоздать эти детали: «утро зачиналось», «не румянилась заря, но уже забелелось на востоке», «бледно-серое небо светлело, холодело, синело...» (воссоздающее воображение)
3.	Способность к актуализации социально-нравственной проблематики произведения	В чём социальный смысл басни И. Крылова «Листы и корни»?	Учащиеся должны понимать иносказательный смысл басни (листы-дворяне, которые должны правильно управлять государством; корни—простой народ, они не бунтуют против «листов», но «корни» осуждают «листы» за их хвастовство и надменность, за то, что они не ценят их тяжёлый труд)
4.	Навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией	Какие прозаические произведения собраны А.С. Пушкиным в цикл? Как они называются и от чьего имени ведутся? Зачем это надо было А.С. Пушкину?	Учащиеся должны знать, что это «Повести покойного И.П. Белкина», первое законченное прозаическое произведение А.С. Пушкина. Пушкин взял на себя роль издателя, авторство же приписал провинциальному помещику И.П. Белкину, который передал их от лиц разных повествователей, которые близки по уровню одного миропонимания.
5.	Объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста	Чем отличается миф от сказки?	Учащиеся должны знать признаки мифа и признаки сказки. Чем они отличаются, а какие признаки характеризуют оба вида народного творчества.
6.	Уровень развития речи и литературно-творческие способности	Опишите жизнь старинного русского барина К.П. Троекурова.	Учащиеся должны видеть, каким был Троекуров в домашнем быту, как вёл себя с соседями, почему уважал А.Г. Дубровского до ссоры с ним. Как вёл себя после ссоры?

**7 класс**

**Урок №46**

**по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.**

*Тест 1. «Внимательный читатель»* (1 балл за правильный ответ). Ответьте на вопросы викторины:

**1. И. С. Тургенев. «Бирюк».**

- 1) Назовите имя и отчество Бирюка. (*Фома Кузьмич.*)
- 2) Как звали дочь Бирюка? (*Улита.*)
- 3) Какое явление природы является в рассказе символическим? (*Гроза.*)

**II. Н. А. Некрасов. «Русские женщины».**

- 1) В каком городе произошёл диалог княгини Трубецкой с губернатором? (*В Иркутске.*)
- 2) Сколько времени провела княгиня Трубецкая в ожидании лошадей? (*Неделю.*)
- 3) Назовите имя и отчество княгини Трубецкой. (*Екатерина Ивановна.*)

**III. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

- 1) На какой улице в Петербурге жили генералы? (*На Подъяческой улице.*)
- 2) Чем мужик кормил генералов на пути в Петербург?

(*Селёдками.*)

- 3) Из чего мужик свил верёвку? (*Из дикой конопли.*)

**IV. Л. Н. Толстой. «Детство».**

- 1) Какому иностранному языку учил Николеньку Карл Иваныч? (*Немецкому.*)
- 2) Какой герой вызвал у Николеньки сначала восхищение, а потом разочарование? (*Серёжа Ивин.*)
- 3) Какой предмет «поссорил» Николеньку с Натальей

Савишной? (*Скатерть.*)

*Тест 2. «Четвёртый лишний»* (1 балл за каждый правильный ответ). Найдите среди названий четвертое лишнее (выделено полужирным шрифтом) и обоснуйте свой ответ: 1) «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «**Дикий помещик**».

2) «Классы», «Охота», «Мазурка», «**Выстрел**».

3) «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «**Метель**». 4) «Влас», «Тройка», «Несжатая полоса», «**Утёс**».

*Тест 3. «Знаю термины».* Дайте определение и приведите пример (4 балла за полный и правильный ответ, 1 балл за пример): 1) иронии; 2) гиперболы; 3) гротеска; 4) сатиры.

*Тест 4. «Помню детали».* Соедините стрелками имя героя с деталью его портрета:

Деталь портрета героя	Имя героя
1. «Как мощи сух, как палка прям, Высокий и седой»	А) Дикий помещик

Деталь портрета героя	Имя героя
2. «Тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»	Б) Бирюк

3. «Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо»	В) Карл Иванович
4. «И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!»	Г) губернатор Иркутска

Ответы: 1 — Г, 2 — А, 3 — Б, 4 — В.

Тест 5. «Умею комментировать». Дайте краткий историко-культурный комментарий к словам (3 балла за каждый правильный ответ): 1) прожектёр; 2) пилигрим; 3) лепта; 4) аркадская идиллия.

Тест 6. «Умею отвечать на проблемный вопрос». Какие человеческие качества воспевают и осуждают русские писатели? (По одному произведению):

И. С. Тургенев. «Бирюк»; 2) Н. А. Некрасов «Русские женщины» 3) М. Е. С-Щедрин «Повесть...»

1) Н. А. Некрасов. «Русские женщины»;

2) М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; 4) Л. Н. Толстой. «Детство».

3)

## №70 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ

### ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

А1 Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:

А) А.М.Горького «Детство» б) И.А.Бунина «Цифры» в) А.П.Чехова «Злоумышленник»

А2 Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:

А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватов;

Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом ;

В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

А3. Главная идея стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским на даче» заключена в словах:

А) а вот идёшь — взялось идти, идёшь — и светишь в оба!»;

Б) Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — никаких гвоздей...»;

В) «Я буду солнце лить своё, а ты — своё, стихами».

А4. Главного героя машиниста паровоза рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» зовут:

А) Федор Петрович Драбанов; б) Александр Васильевич Мальцев; в) Иван Петрович Сидоров

А5.Машинист Мальцев ослеп во время:

А) грозы; б) аварии в) несчастного случая

А6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

А7. Каково отношение автора к Юшке?

- А) Сострадательное; б) восхищенное; в) уважительное

А8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- в) он был сельским праведником, подававшим пример.

А9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- а) Он учил людей доброте и терпимости;
- б) он поставил на ноги девушку-сироту;
- в) он помогал в работе кузнецу.

А10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?

- а) Считал возможным обходиться без этого;
- б) был скупым, жалко было тратить деньги;
- в) копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

А11 Родина В.В.Маяковского:

- А) Воронеж; б) Богдад; в) Таганрог

А12. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- а)1860-1904 б) 1865-1921 в)1870-1953 г)1899-1960

А13. Не является автобиографическим произведением:

- А) М.Горького «Детство» Б) Л.Н .Толстого «Детство» В) И.А.Бунина «Лапти»

А14. У кого из писателей отец был землемером?

- А) Бунин б) Горький в)Маяковский г) Андреев

А15. Как звали главного героя рассказа Бунина «Цифры»?

- А) Николенька; б) Женя; в) Тёма

Часть 2

В1. Назовите настоящее имя и фамилию М.Горького

В2. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?

В3. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? («Детство» Горький)

В4. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов. Автор рассказа «Юшка». Назовите Ф.И.О. писателя.

В5. После чего Кусака совсем перестала доверять людям?

## 8 класс                    К уроку №98

1. Какую особенность имеет стихотворение, в котором есть такие строки?

Она не погибнет, - знайте!

Она не погибнет, Россия.

Они всколыхнутся, - верьте!

Поля ее золотые.

И мы не погибнем, - верьте!

Но что нам наше спасенье!

И близко ее воскресенье.

**Варианты:** А) отрицание действительности    Б) обращение к истории России    В) жизнеутверждающий внутренний монолог о будущем страны    Г) религиозные мотивы

2. Какое качество характера проявляет Петр Гринев в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Петр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» Меня подняли и оставили на свободе. Я стал смотреть на продолжение ужасной комедии.

**Варианты:** А) юношеское упрямство    Б) честь и достоинство офицера    В) детская трусость    Г) мужество героя

3. Какую особенность имеет композиция рассказа «После бала»?

— Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае. Я вот про себя скажу.

Так заговорил всеми уважаемый Иван Васильевич после разговора, шедшего между нами, о том, что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди. . . . . Часто он совершенно забывал повод, по которому он рассказывал, увлекаясь рассказом, тем более что рассказывал он очень искренно и правдиво.

**Варианты:** А) рассказ в рассказе Б) авторские воспоминания В) автобиографичность Г) воспоминание

4. Какое изобразительно-выразительное средство языка выделено во фрагменте из стихотворения?

Ты и **убогая**, Ты и **обильная**, Ты и **могучая**, Ты и **бессильная**, Матушка-Русь!

**Варианты:** А) градация Б) метафора В) гипербола Г) антитеза

5. К какому роду литературы относится отрывок?

**Скотинин.** Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

**Г-жа Простакова.** Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

**Простаков (Скотинину).** Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьяшке, сделался удар...

**Г-жа Простакова** (показывает, будто крестит сердце). С нами сила

крестная.

**Варианты:** А) лирика Б) драма В) эпос

6. Какой прием используется в отрывке для создания персонажа в следующем отрывке?

Отец увидел, что Петр был малорослый и худощавый мальчуган, но зато головастый, лобастый, и лицо

у него было спокойное, словно бы уже привычное к житейским заботам, а маленькие карие глаза его глядели на белый свет сумрачно и недовольно, как будто повсюду они видели один непорядок. Одет-обут Петрушка был аккуратно: башмаки на нем были поношенные, но еще годные, штаны и куртка старые, но без прорех - где нужно, там заштопано, где потребно, там положена латка, и весь Петрушка походил на маленького небогатого, но исправного мужичка.

**Варианты:** А) прямая авторская характеристика Б) портретная характеристика В) психологическая характеристика Г) характеристика героя через его поступки

7. Какой основной тон повествования в отрывке из поэмы Твардовского «Василий Теркин»?

Отдышись, покушай плотно,

Закури и в ус не дуй.

Хуже, брат, как минометный

Вдруг начнется сабантуй.

Тот проймает тебя поглубже, -

Землю-матушку целуй.

Но имей в виду, голубчик,

Это - средний сабантуй.

**Варианты ответов:**

А) иносказательный

Б) возвышенный

В) юмористический

Г) грустный

8. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, используется в следующей строчке?

Раздирает рот зевота **шире Мексиканского залива** (В.В.Маяковский)

**Варианты:** А) метафора Б) сравнение В) гипербола Г) олицетворение

9. Какой эпизод является кульминационным в комедии «Ревизор»?

**Варианты:** А) сцена, когда Городничий объявляет пренеприятное известие.

Б) сцена разговора Городничего и Хлестакова в трактире

В) сцена, когда Хлестаков берет взятки

Г) сцена, когда Хлестаков красноречиво рассказывает о своей жизни в Петербурге

10. Каков стихотворный размер приведенного фрагмента?

В небе тают облака,

**Варианты:** А) дактиль Б) ямб В) хорей Г) амфибрахий

И, лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное.

11. Кто помог Николаю и Верочке Алмазовой из рассказа «Куст сирени» решить проблему с испорченной картой?

**Варианты:** А) банкир Б) садовник В) профессор Г) оценщик

12. Что имел в виду А. Платонов, назвав свой рассказ «Возвращение»?



**Варианты:** А) возвращение с войны Б) возвращение к детям В) возвращение к человечности и состраданию

Г) возвращение к жене

13. В чем смысл новых ощущений героя рассказа А.Платонова «Возвращение»:

«.....почувствовал, как жарко у него стало в груди, будто сердце, заключенное и томившееся в нем, билось долго и напрасно всю его жизнь и лишь теперь оно пробилось на свободу, заполнив все его существо теплом и содроганием»

**Варианты:** А) ему было душно в поезде Б) ему стало плохо с сердцем Г) его била дрожь Д) он почувствовал, как дорога ему семья

14. Какая основная авторская идея заложена в рассказе «Пенсне»?

**Варианты:** А) вещи, как и люди, живут своей жизнью Б) надо с вещами обращаться аккуратно В) вещи необходимо

менять на новые Г) вещи надо класть на место

15. Какое выразительное средство выделено в следующих строках?

Сквозь **волнистые** туманы пробирается луна, на **печальные** поляны льет печально вьет она

**Варианты:** А) метафора Б) олицетворение В) эпитет Г) сравнение

16. Какой прием использует автора рассказа «Пенсне»?

Что вещи живут своей особой жизнью -- кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца,-- но лицо у нее свое, забулдыжно-актерское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и легкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах,-- и к ним с заметным презрением относятся вещи-

труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан -- носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница -- почтовая марка.

17. Какой тон имеет отрывок поэмы «Василий Теркин» ?

Страшный бой идет кровавый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на Земле»

**Варианты:** А) патриотичный Б) трагичный В) восторженный Г) лиричный

18. Какое выразительное средство выделено в следующих строках?

«Лед неокрепший на речке студеной, **словно как тающий сахар лежит**»

**Варианты:** А) метафора Б) олицетворение В) эпитет Г) сравнение

**К уроку №99**

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**1 вариант**

Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Крылов И.А.**

Подчеркните художественный прием, который лежит в основе басни: метафора, аллегория, гиперболa, эпитет.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

**Пушкин А.С.**

Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?

**Лермонтов М.Ю.**

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

**Гоголь Н.В.**

Из скольких действий состоит комедия «Ревизор»?

Укажите особенности комедии «Ревизор»?

**Салтыков-Щедрин М.Е.**

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Как Салтыков-Щедрин М.Е. назвал народ, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

**Лесков Н.С.**

Почему во многих произведениях Лесков Н.С. описывает криминальную сторону жизни?

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

**Толстой Л.Н.**

Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

Какова историческая основа рассказа Толстого Л.Н. «После бала»?

Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

Пушкин А.С.	«Бородино»
Фонвизин Д.И.	«Левша»
Рылеев К.Ф.	«Капитанская дочка»
Лесков Н.С.	«Шинель»
Гоголь Н.В.	«Смерть Ермака»
Лермонтов М.Ю.	«Недоросль»

**К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:**

- Фонвизин Д.И. -
- Пушкин А.С. -
- Лермонтова М.Ю. -

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

- Варенька -
- Швабрин –
- Митрофан –
- Германн –
- Антон Антонович Сквозник-Дмухановский –
- Акакий Акакиевич Башмачкин -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

- На зеркале неча пенять, коли рожа крива.
- Береги честь смолоду.
- Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.
- Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

**Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Роняет лес багряный свой убор.  
(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновения,  
Без слез, без жизни, без любви.  
(А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,  
Одну – но пламенную страсть;  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерёв  
Прозрачной зеленью листов.  
(М.Ю.Лермонтов)

## **Контрольная работа по литературе (8 класс)**

### **2 вариант**

Что такое летопись?

#### **Крылов И.А.**

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите  
Что такое мораль басни?

#### **Пушкин А.С.**

По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался А.С.Пушкин?

Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

#### **Лермонтов М.Ю.**

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

### **Гоголь Н.В.**

Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

Какова реакция зрителей и императора на постановку пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»?

### **Салтыков-Щедрин М.Е.**

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

### **Лесков Н.С.**

В каких газетах печатался Лесков Н.С.?

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

### **Толстой Л.Н.**

Какие произведения написал Толстой Л.Н.?

Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

Фонвизин Д.И.

«Обоз»

Рылеев К.Ф.

«Левша»

Лесков Н.С.

«Недоросль»

Крылов И.А.

«Капитанская дочка»

Гоголь Н.В.

«Смерть Ермака»

Пушкин А.С.

«Шинель»

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Митрофан –

Германн –

Вор-новатор –

**К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:**

Фонвизин Д.И. -  
Пушкин А.С. -  
Лермонтова М.Ю. -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

**Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

В томлених грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

(А.С.Пушкин)

Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

Седой, незыблемый Кавказ.

(М.Ю.Лермонтов)

.....ветерок

Сырые шевельнул листы,

Дохнули сонные цветы.

(М.Ю.Лермонтов)

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант**

Класс \_\_\_\_\_ Фамилия уч-ся \_\_\_\_\_

**Что такое фольклор?**

**Подчеркните жанры древнерусской литературы:** повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Что знаете о таком жанре как *житие*?**

**Что обозначают древнерусские слова?**

Сеча –  
Ланиты –  
Гривна-  
Распря –  
Десница –

**Кого высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?**

**Перечислите отрицательных героев произведения «Недоросль».**

**Какому историческому событию посвящена басня И.А.Крылова «Обоз»?**

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) Пушкин А.С.          | а) «Шинель»                |
| 2) Крылов И.А.          | б) «История одного города» |
| 3) Салтыков-Щедрин М.Е. | в) «Пиковая дама»          |
| 4) Гоголь Н.В.          | г) «Левша»                 |
| 5) Фонвизин Д.И.        | д) «Квартет»               |
| 6) Лесков Н.С.          | е) «Недоросль»             |

**Укажите жанры литературных произведений:**

Н.В.Гоголь «Ревизор» -  
С.Н.Лесков «Старый гений» -  
И.А.Крылов «Слон и Моська» -  
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -  
А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**



На зеркале неча пенять, коли рожа крива.  
Береги честь смолоду.  
Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю.  
Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

**Перечислите положительных героев произведения Пушкина «Капитанская дочка».**

**Кому посвящено** стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

**Кто подсказал** Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?**

- «Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».
- «Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».
- «Один из тех людей, которых называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».
- «Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:**

- «Человек простой: если умрёт, так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет».
- «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!»
- «Чёрт побери, есть так хочется, и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы».
- «Один раз меня приняли даже за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

- Простаковы –
- Митрофанушка –
- Савельич –
- Маша Миронова-
- Добчинский -
- Акакий Акакиевич Башмачкин –
- Вор-новатор -

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Антитеза –

Аннотация –

Басня –

Гротеск –

Диалог –

Тема –

Композиция –

Летопись –

Олицетворение –

Псевдоним –

Хорей -

**Контрольная работа по литературе (8 класс)  
1 вариант**

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия уч-ся \_\_\_\_\_

**Что такое устное народное творчество?**

**Произведения каких веков относятся к древнерусской литературе?**

**Подчеркните жанры древнерусской литературы:** повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

**Что обозначают древнерусские слова?**

Десница –

Перст –

Вирши –

Глагол –  
Баталия –

**О каком суде говорят «шемякин суд»?**

**Какому историческому событию посвящена басня И.А.Крылова «Обоз»?**

**Перечислите положительных героев произведения «Недоросль».**

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) Фонвизин Д.И         | а) «История одного города» |
| 2) Пушкин А.С.          | б) «Стрекоза и Муравей»    |
| 3) Лесков Н.С.          | в) «Недоросль»             |
| 4) Крылов И.А.          | г) «Пиковая дама»          |
| 5) Гоголь Н.В.          | д) «Шинель»                |
| 6)Салтыков-Щедрин М.Е . | е) «Левша»                 |

**Укажите жанры литературных произведений:**

- И.А.Крылов «Слон и Моська» -  
Н.В.Гоголь «Ревизор» -  
Н.С.Лесков «Старый гений» -  
А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -  
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.  
Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.  
Береги честь смолоду.  
На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

**Перечислите отрицательных героев** произведения Пушкина «Капитанская дочка»

**Кому посвящено** стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

**Какова реакция зрителей и императора** на постановку пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»?

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?**

-«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове...»

-«Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».

-«Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

-«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:**

-«Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

-«Ужасно как есть хочется! Немного прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, - нет, не проходит. Если бы я в Пензе не покутил, осталось бы денег доехать домой».

-«Я с Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?»»

-«У нас больные, как мухи, выздоравливают».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Вральман –

Петр Гринёв –

Вор-новатор -

Маша Миронова-

Швабрин –

Бобчинский-

Акакий Акакиевич Башмачкин -

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Аллегория –

Афоризм –

Былина –

Гипербола –

Монолог –

Идея –

Летопись –

Метафора –

Сатира –

Эпиграф –

Ямб –

### Контрольная работа по литературе (8 класс)

#### 1 вариант

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия уч-ся \_\_\_\_\_

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1) Пушкин    | а) «Мцыри»             |
| 2) Фонвизин  | б) «Старый гений»      |
| 3) Толстой   | в) «Капитанская дочка» |
| 4) Лесков    | г) «Шинель»            |
| 5) Гоголь    | д) «После бала»        |
| 6) Лермонтов | е) «Недоросль»         |
- 1)-    2)-    3)-    4)-    5)-    6)-

**К каким литературным направлениям (классицизм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Недоросль» Фонвизина –
- «Мцыри» Лермонтова –
- «Капитанская дочка» Пушкина –

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

**Соотнесите фамилию писателя с его именем:**

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1) Фонвизин        | а) Николай Васильевич  |
| 2) Пушкин          | б) Денис Иванович      |
| 3) Лермонтов       | в) Лев Николаевич      |
| 4) Крылов          | г) Александр Сергеевич |
| 5) Гоголь          | д) Михаил Евграфович   |
| 6) Салтыков-Щедрин | е) Иван Андреевич      |
| 7) Толстой         | ж) Михаил Юрьевич      |

1)-    2)-    3)-    4)-    5)-    6)-    7)-

**Как оценили зрители пьесу «Недоросль», поставленную в 1782 году на сцене петербургского театра?**

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Вральман–

Германн –

Вор-новатор –

**Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин в своих произведениях?**

**Контрольная работа по литературе (8 класс)**

**2 вариант**

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия уч-ся \_\_\_\_\_

**Соотнесите фамилию писателя с его именем:**

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1) Фонвизин  | а) Николай Васильевич |
| 2) Пушкин    | б) Денис Иванович     |
| 3) Лермонтов | в) Лев Николаевич     |

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 4) Крылов         | г) Александр Сергеевич |
| 5) Гоголь         | д) Михаил Евграфович   |
| 6)Салтыков-Щедрин | е) Иван Андреевич      |
| 7)Толстой         | ж) Михаил Юрьевич      |

1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-

**Как оценил царь Николай 1 пьесу «Ревизор», поставленную в 1836 году на сцене петербургского театра?**

**Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?**

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1)Гоголь     | а) «Шинель»            |
| 2) Лермонтов | б) «Старый гений»      |
| 3) Толстой   | в) «Капитанская дочка» |
| 4) Лесков    | г) «Недоросль»         |
| 5) Пушкин    | д) «После бала»        |
| 6) Фонвизин  | е) «Мцыри»             |

1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-

**К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:**

- «Недоросль» Фонвизина –
- «Мцыри» Лермонтова –
- «Капитанская дочка» Пушкина

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

- Иван Александрович Хлестаков –
- Швабрин-
- Митрофан –
- Германн –
- Вор-новатор –
- Варенька -
- Акакий Акакиевич Башмачкин -

**К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?**

- Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.
- Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.  
На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

### Контрольная работа по литературе (8 класс)

#### 1 вариант

Фамилия уч-ся \_\_\_\_\_

#### 1. Соотнесите фамилию писателя с его именем:

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1) Булгаков        | а) Антон Павлович          |
| 2) Салтыков-Щедрин | б) Михаил Александрович    |
| 3) Бунин           | в) Лев Николаевич          |
| 4) Крылов          | г) Николай Васильевич      |
| 5) Гоголь          | д) Михаил Евграфович       |
| 6) Блок            | е) Иван Андреевич          |
| 7) Толстой         | ж) Иван Алексеевич         |
| 8) Чехов           | з) Александр Александрович |
- 1)-    2)-    3)-    4)-    5)-    6)-    7)-    8)-

#### 2. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

- 1) Полиграф Полиграфович Шариков –
- 2) Настенька-
- 3) Борменталь –
- 4) Алёхин –
- 5) Глуповцы - б)
- 6) Николай Евграфович Алмазов -
- 7) Амос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин -

#### 3. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| 1) Булгаков  | а) «Мцыри»          |
| 2) Бунин     | б) «Старый гений»   |
| 3) Толстой   | в) «Кавказ»         |
| 4) Лесков    | г) «Собачье сердце» |
| 5) Куприн    | д) «После бала»     |
| 6) Лермонтов | е) «Куст сирени»    |
- 1)-    2)-    3)-    4)-    5)-    6)-

#### 4. К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:

- «Мцыри» Лермонтова –
- «Бедная Лиза» Карамзина -



- «Капитанская дочка» Пушкина –
- «Недоросль» Фонвизина –

**5. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия?**

**6. Какой символ использует Блок при описании Родины?**

**7. Что обозначают литературоведческие термины?**

Аллегория –

Сатира –

Гипербола –

Инверсия –

**8. Указать (подчеркнуть или обвести), в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Цветы последние милей  
Роскошных первенцев полей. (А.С.Пушкин)

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
И моет берега. (А.А.Блок)

Опять над полем Куликовым  
Взошла и расточилась мгла,  
И, словно облаком суровым,  
Грядущий день заволокла. (А.А.Блок)

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век! (А.А.Блок)

Дорога, как змеиный хвост,  
Полна народу, шевелится.

(А.С.Пушкин)

## Урок №101

## Итоговый тест по литературе

### 1 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) **Ермак Тимофеевич**; б) Князь Потемкин; в) **Емельян Пугачев**; г) М.И. Кутузов

3. Кого прислал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

а) **осиновый чурбан**; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии с говорящими фамилиями, именами

**6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?**

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) **Береги честь смолоду.**

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**7. О ком была сказка Емельяна**

### 2 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) **повесть**; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

а) **Ермак Тимофеевич**; б) Николай Первый; в) **Степан Разин**

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья; б) мартышка; в) **лошадь**

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии с говорящими фамилиями, именами

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) **Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**

**7. Кто является повествователем в**

**Пугачёва, рассказанная Гриневу?**

- а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле  
г) о Буревестнике и Чайке

**8. Узнайте героя по описанию.**

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

- а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения

«Мцыри».

- а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  
в) бой с барсом  
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе  
г) в Петербурге

14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа

**произведении?**

- а) А.С.Пушкин, б) автор, в) Маша Миронова  
г) Пётр Гринёв

**8. Узнай героиню по описанию.**

*«...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*

- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка  
г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

- а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».  
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».  
в) «Береги честь смолоду».  
г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри  
г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»

- а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

**крива»**

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

**а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;** б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

**а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;** б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

**а) с Рязанщины;** б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

**а) «Помоги себе сам»;** **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

**а) жена героя Вера;** б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

-Образы животных в баснях И. А. Крылова

-Как выполнил Гринев завет отца? (по

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

**а) по религиозным убеждениям;** **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;** в) он ее не оставлял

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

**а) «Помоги себе сам»;** **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

**а) в разведку;** б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену героя Веру; б) правительство **в) старого профессора, принимавшего экзамен**

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

-Образы животных в баснях И. А. Крылова

-Как выполнил Гринев завет отца? (по роману

роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

-Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

-Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение

-Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

-Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне»

А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

-Маша Миронова в романе А. С. Пушкина

«Капитанская дочка»

-Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение

-Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

-Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне»

**Критерии оценки:**  
**Количество правильных ответов**  
**Оценка**

**Менее 13 ответов**

**2 (неудовлетворительно)**

**13-15**

**3(удовлетворительно)**

**15-18**

**4(хорошо)**

**19-20**

**5 (отлично)**

**9 класс**

**К уроку №29**

**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина. ( 9 класс)**

I вариант

1. По образованию А. С. Грибоедов

а) дипломат и литератор в) музыкант и литератор б) военный и литератор г) юрист и литератор

2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...

а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм

3. «Хрипун, удушенный, фагот,  
Созвездие маневров и мазурки»,

Такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

а) философская б) семейно-бытовая в) лирическая г) социально-политическая

5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских? а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?

а) не соблюдается принцип единства места в) не соблюдается принцип единства времени

б) речь героев близка к разговорной г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала

7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»

а) «Горе без ума» б) «Горе в уме» в) «Горе уму» г) «Горе с умом»

8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.

а) Лиза б) Наталья Дмитриевна в) княгиня Тугоуховская г) Софья

9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума». а) Москва б) Санкт-

Петербург в) Киев г) Тула

10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело.

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой».

а) Репетилову б) Фамусову в) Скалозубу г) Молчалину

11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»?

а) Дельвига б) Кюхельбекера в) Пущина г) Баратынского

12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:

... Исполнишь волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей. а) «Пророк» б) «Анчар» в) «Поэт и толпа» г) «Поэт»

13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «И. И. Пущину» г) «Деревня»

14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?

а) «К морю» б) «Анчар» в) «Узник» г) «На холмах Грузии...»

15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.

а) 1811 – 1817 б) 1813 – 1816 в) 1811 – 1815 г) 1812 – 1818

16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И сердце вновь горит и любит – оттого, Что не любить оно не может.

а) «Я вас любил» б) «На холмах Грузии...» в) «Няне» г) «Узник»

17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.

а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя...

а) эпитет б) метафора в) гипербола г) сравнение

19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?

а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Мадонна» в) «Анчар» г) «Не пой, красавица при мне...

## К уроку №29

Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина. (9 класс) II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию?

а) Желание сделать карьеру в) Вторжение Наполеона в Россию

б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения

2. Автор «Горя от ума» погиб

а) на Кавказе в) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию

б) в Тифлисе в) в Москве

3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это...

а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм

4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого?

а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов

5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов — Репетилову г) Софья – Чацкому

6. Последняя фраза комедии:

а) Ах! Боже мой! Что станет говорить в) Молчалины блаженствуют на свете!

Княгиня Марья Алексевна!

б) Карету мне, карету! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!

7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?

а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Мильон терзаний»

в) Д. Писарев «Реалисты»

8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению:

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук.

а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»:

а) проблема крепостничества в) проблема национального самосознания

б) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования

11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина

а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838

12. В каком городе родился А. С. Пушкин?

а) Москва б) Киев в) Псков г) Петербург

13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»

14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С. Пушкина?

а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал...

а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

б) «Анчар» г) «Зимний вечер»

16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина?

а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»

17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это ...

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке:

И чувствую: в очах родились слёзы вновь;

Душа кипит и замирает...

а) сравнение б) метафора в) гипербола г) сравнение

19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С. Пушкина:

а) «На холмах Грузии...» б) «Признание» в) «Я вас любил...» г) «Кавказ»



**Контрольная работа по биографии, лирике М. Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени» (9 класс)**

**Урок №50**

**1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.**

1. 1814 – 1841                      2. 1824 – 1849                      3. 1812 -1837

**2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?**

1. Грешнево                      2. Тарханы                      3. Михайловское

**3. Укажите строки, в которых использована метафора:**

1. "В пространстве брошенных светил...»  
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»  
3. «Играют волны – ветер свищет...»

**4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?**

1. В 10 лет                      2. В 14 лет                      3. В 16 лет

**5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в ....**

1. В 1827 году                      2. В 1834 году                      3. В 1837 году

**6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова**

1. «Пророк»                      2. «Смерть поэта»                      3. «Дума»

**7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?**

1. «Нищий»                      2. «Родина»                      3. «Дума»

**8. Кто является героем своего времени в романе?**

- а) Грушницкий                      б) Максим Максимыч                      в) Вернер                      г) Печорин

**9. Печорина звали:**

- а) Максим Максимыч
- б) Григорий Александрович

- в) Александр Григорьевич
- г) Евгений Александрович

**10. Кто рассказывает историю Бэлы?**

- а) Печорин
- б) автор
- в) сама героиня
- г) Максим Максимыч

**11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».**

- а) доктор Вернер
- б) Вулич
- в) Максим Максимыч
- г) Казбич

**12. Как сложилась судьба Бэлы?**

- а) ее увез Казбич
- б) она осталась с Печориным
- в) Она вернулась к своим родным
- г) она умерла

**13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?**

- а) «Бэла»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри»
- д) «Максим Максимыч»

**14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?**

- а) «Бэла»
- б) «Фаталист»
- в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри»
- д) «Максим Максимыч»

**15. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!...»**

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

**16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?**

**«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»**

- а) Максим Максимыч
- б) Вулич
- в) Вернер
- г) Грушницкий

**17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как**

- а) социально-психологический роман
- б) исторический
- в) авантюрный
- г) роман страстей

**18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»**

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

**Зачет по произведениям второй половины 19 – 20 века (9 класс)**

**К уроку №77**

**Блок А (1 – 18)**

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860-1904    б) 1865-1921    в) 1870-1953    г) 1899-1960

2. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
- б) так как полюбил другую
- в) так как был женат
- г) из-за решения родителей

3. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- в) более 30 лет после того, как он ее бросил
- г) после разлуки, вызванной войной

4. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна
- б) что женщина способна на вечную любовь
- в) что любви нет
- г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

5. Действие в произведении М. Булгакова «Собачье сердце» происходит

- а) в Петербурге б) в Ленинграде в) в Москве

6. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека
- б) превращение собаки в человека
- в) улучшение человеческой породы

7. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:  
а) в сердцах людей б) в головах людей в) в домах людей
8. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:  
а) подтвердил гениальность и талант врача  
б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела  
в) не удался
9. Шариков, став человеком после операции:  
а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду  
б) перенял худшие черты Клима Чугункина  
в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний
10. Произведение написано:  
а) в 1920 году б) в 1925 году в) в 1927 год
11. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?  
а) 1956-1957гг. б) 1946-1947гг. в) 1967-1968гг. г) 1953-1954гг.
12. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?  
а) четыре – пять б) пять-шесть в) шесть-семь г) семь-восемь
13. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?  
а) 40 лет б) 41 год в) 44 года г) 45 лет
14. Какими профессиями владел Андрей Соколов?  
а) шофер б) плотник в) рабочий на заводе г) слесарь
15. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор»?
- а) деревенская проза  
б) городская проза  
в) военная проза  
г) интеллектуальная проза
16. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?
- а) лишний человек

- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

17. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой б) экспозицией в) кульминацией г) развязкой

18. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи б) былины в) эпоса г) жития

#### **Блок В (1 – 4)**

1. Назовите основные темы лирики Н.А. Некрасова
2. Кто является главными героями произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
3. Назовите первую пьесу А.Островского, которая была поставлена в театре.
4. С каким театром связано имя А. Островского?

#### **Блок С.**

1. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

#### **Критерии оценивания теста – 30 баллов**

Блок А – 18 баллов

Блок В - 4 балла

Блок С – 8 баллов

Оценка «5» - 29 -30 б;

Оценка «4» - 21 - 28 б;

Оценка «3» - 18 – 20 б;

**Зачётная работа по русской лирике 20 века**      **К УРОКУ №94**

**1. Какое литературное направление появилось раньше «Серебряного века»?**

А) футуризм; Б) акмеизм; В) романтизм; Г) символизм.

**2. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?**

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

**3. Кому посвящён поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:**

А) Н.Н.Волоховой; Б) Л.Д.Менделеевой; В) Л.А.Дельмас; Г) другой женщине.

**4. Узнайте произведения А.А.Блока по строкам из них:**

А) Я сидел у окна в переполненном зале.

Где-то пели смычки о любви.

Б) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

В) Но час настал, и ты ушла из дому.

Я бросил в ночь заветное кольцо.

1) «О доблестях, о подвигах, о славе...»

2) «В ресторане»

3) «О, весна без конца и без краю...»

**5. Какому литературному течению был близок С.Есенин?**

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

**6. Определите художественные средства выразительности, используемые С.Есениным, для создания образа:**

- А) «Рассвет рукой прохлады росно  
Сшибает яблоки зари»
- Б) «Синь то дремлет, то вздыхает»
- В) «Как серёжки, зазвенит девичий смех»
- Г) «...В водах лонных звенящая борозда»
- 1) олицетворение
  - 2) эпитет
  - 3) сравнение
  - 4) метафора

**7) Восстановите пропущенные слова в приведённых отрывках из стихотворений С.Есенина:**

А) И если время, ветром разметая,  
Стребёт их все в один ненужный ком...  
Скажите так, что роща \_\_\_\_\_  
Отговорила \_\_\_\_\_ языком.

Б) Потому что я севера, что ли,  
Что луна там \_\_\_\_\_ в сто раз,  
Как бы ни был красив \_\_\_\_\_,  
Он не лучше \_\_\_\_\_ раздолий.

**8) . Какому литературному течению был близок В.Маяковский?**

А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

**9). Одно из ранних стихотворений В.Маяковского называется:**

А) «Отстаньте!»; Б) «Возьмите»; В) «Нате!»; Г) «Будьте»

**10) Узнайте произведение В.Маяковского по фрагменту:**

*Ведь, если звёзды*

*Зажигают –*

*Значит – это кому-нибудь нужно?*

А) «Послушайте!» Б) «Нате!» В) «А вы могли бы?» Г) «Люблю»

**11) В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:**

А) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

Б) Один из тропов, художественное преувеличение.

В) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

**12. М.Цветаева оказалась в эмиграции:**

А) По политическим соображениям.

Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.

В) По другим причинам.

**13. Кому из поэтов М.Цветаева посвятила эти строки:**

*Имя твоё – поцелуй в снег.*

*Ключевой, ледяной, голубой глоток.*

*С именем твоим – сон глубок.*

А) Ахматовой; Б) Пушкину; В) Блоку; Г) Есенину.

**14. Укажите неверное утверждение:**

А) Настоящая фамилия Ахматовой – Горенко.

Б) В 1910 г. Ахматова вышла замуж за Н.Гумилёва.

В) В самом начале творчества Ахматова принадлежала к литературной группе символистов.

Г) неоднократно коммунистическая власть критиковала творчество Ахматовой.

**15. Лирика А.Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):**

А) «Лебединый стан»; Б) «Четки»; В) «Вечер»; Г) «Белая стая».

**16. Лирическая героиня А.Ахматовой:**



- А) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
- Б) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.
- В) Боец – революционер.

**17. Назовите автора стихотворных строк**

*Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.*

- А) Твардовский Б) Пастернак В) Рубцов.

**18. Укажите произведение, которое стало главной книгой Твардовского:**

- А) «Страна Муравия», Б) «За далью даль»; В) «По праву памяти»; Г) «Василий Тёркин».

**19. В каких войсках служит Василий Теркин?**

- А) в танковых; Б) в артиллерии; В) в пехоте; Г) в ракетных войсках.

**20. Герой поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»:**

- А) реальный человек; Б) обобщённый образ русского воина; В) второе «я» автора?

**21) Кто из поэтов известен, как автор – исполнитель песен?**

- А) А.Вознесенский; Б) Р.Рождественский; В) Б.Ахмадулина; Г) Б.Окуджава.

**22) Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться!» является:**

- А) Н.Заболоцкий; Б) Б.Окуджава; В) И. Бродский; Г) Е.Евтушенко.