

**Управление по делам образования администрации Кыштымского  
городского округа  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная  
общеобразовательная школа № 11  
имени М.П. Аношкина»**

---

456874 Челябинская область  
,г. Кыштым, +ул. Гагарина , 1.  
Телефон (факс) (35151) 77-8-77  
[oosh11@edu.kyshtym.org](mailto:oosh11@edu.kyshtym.org)

Приложение к ООП ООО

Рабочая программа по МУЗЫКЕ 5-8 класс  
Учитель: МЫЛЬНИКОВА Ирина Алексеевна

КЫШТЫМ

## **Предметные планируемые результаты учебный предмет «Музыка» 5-8 кл**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования<sup>1</sup> предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В основной образовательной программе основного общего образования (сокращенное наименование общеобразовательной организации) требования к предметным результатам учебного предмета «Музыка» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и распределены по годам обучения. В таблице указан срок освоения предметных планируемых результатов, а именно класс (год обучения) и полугодие (I или II).

---

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<b>Обучающийся научится:</b>								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать			+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
		I	II	I	II	I	II	I	II
	стилевые черты русской классической музыкальной школы								
18	определять основные признаки исторических эпох, стиливых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке			+	+	+	+	+	+
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+	+	+	+	+	+	+
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стиливых направлениях							+	+
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+		+	+	+	+		+
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>		+		+	+	+	+	+
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)		+	+	+				
24	определять тембры музыкальных инструментов			+	+	+	+	+	+
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных		+	+	+				
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>		+	+	+				
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы	+	+	+	+	+	+	+	+
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+
29	определять характерные особенности музыкального языка	+	+	+	+	+	+	+	+
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	+	+	+	+	+	+	+	+
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>							+	+
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах				+	+	+	+	+
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же				+			+	





№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<i>обществу;</i>								
9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+

## Содержание курса «Музыка» 5 класс

### Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений

## Содержание курса «Музыка» 6 класс

### Раздел 1

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 часов**

Лирические эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста

и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фолклерные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

## **Раздел 2**

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность и вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет. Образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра, (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

## **Содержание курса «Музыка» 7 класс**

### **Раздел 1**

#### **«Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические, и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и с изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»). Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2**

#### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов**



Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современной обработке. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## Содержание курса «Музыка» 8 класс

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности.

Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Творчество челябинских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Челябинской области

## 5 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>17</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки	2		
3.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
4.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
5.	Обобщение материала I четверти	1	Самостоятельная работа № 1	
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2		Гимн Челябинской области
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	1		
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки
10.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Самостоятельная работа № 2	
12.	Мир композитора	1		Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка»
13.	Обобщение материала II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
14.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
15.	Небесное и земное в звуках и красках	1		
16.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
17.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	2		
18.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2		
19.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
20.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1		Дирижёры оркестров Южного Урала
21.	Обобщение материала III четверти	1	Самостоятельная работа № 3	
22.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска
23.	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	1		Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова
24.	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	1		Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной
25.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	1		
26.	О подвигах, о доблести, о славе...	1		Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>	<b>Содержание НРЭО</b>
				Отечественной войны
27.	В каждой мимолётности вижу я мира. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Самостоятельная работа № 4	
28.	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»	1		
29.	Обобщение материала IV четверти	1	Контрольная работа № 2	

**6 класс (35 часов)****Наименование учебника:** Музыка**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>	<b>Содержание НРЭО</b>
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1		
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1		
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
4	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		Вокалисты Южного Урала
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль»
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
7	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»	1		
8	Обобщение материала I четверти	1	Самостоятельная работа № 1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		Музыкальные инструменты Южного Урала
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»	1		
12	«Перезвоны». Молитва	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1		И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов

14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1		Творчество Олега Митяева
16	Джаз – искусство XX века	1	Самостоятельная работа № 2	Джаз на Южном Урале
17	Обобщение материала II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>		
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	3		
19	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт	1		
20	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1		
21	Образы симфонической музыки. «Метель»	2		
22.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1		Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала
23.	Обобщение материала III четверти	1	Самостоятельная работа № 3	
24	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	2		
25	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
26	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
27	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
28	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
29	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Самостоятельная работа № 4	
30	Обобщение материала IV четверти	1	Контрольная работа № 2	

## 7 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>		
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	2		Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	2		
3	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1		
4	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
5	Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
6	Героическая тема в музыке	1		
7	В музыкальном театре. Балет	1		
8	Обобщение материала I четверти	1	Самостоятельная работа № 1	
9	Камерная музыка. Вокальный цикл	2		Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов
10	Инструментальная музыка. Этюд	1		
11	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		
12	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		
13	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso»	1		
14	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»	1	Самостоятельная работа № 2	
15	Обобщающий урок II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	<b>Раздел II. Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>		
16	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		Нравственные принципы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов
1	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина	2		
1	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва	2		
1	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		
2	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		Соната в творчестве композиторов Южного Урала
2	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта	1	Самостоятельная работа № 3	
2	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
2	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1		
2	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея	1		
2	Музыка народов мира	1		
2	Международные хиты	1		
2	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Самостоятельная работа № 4	
2	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 2	



## 8 класс (35 часов)

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел I. Классика и современность</b>	<b>17</b>		
1	Классика в нашей жизни	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	<i>Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)</i>	«Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
4	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	2	Практическая работа № 1	
6	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина
7	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
8	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	2		
9	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
10	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
11	Симфония №5 П. И. Чайковского	1		
12	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека	1	Самостоятельная работа № 2	
13	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	<b>Раздел II. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>		
1	Музыканты – извечные маги.	1		Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина
1	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля	1		
1	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова	2		
1	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая	3		
1	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала
1	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Самостоятельная работа № 3	
2	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3		Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея
2	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1		Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов
2	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	2		
2	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)	1		
2	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин:	1	Самостоятельная работа № 4	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Текущий контроль успеваемости</b>	<b>Содержание НРЭО</b>
	«Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)			
2	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 2	